

GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Tradiciones Musicales del Mundo

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: Tradiciones Musicales del Mundo/ World Music Traditions		
Módulo: ITINERARIO EDUCACIÓN MUSICAL		
Código: 202110314		Año del plan de estudio: 2010
Carácter: Optativa		Curso académico: 2018/19
Créditos: 6	Curso: 3º	Semestre: 6º
Idioma de impartición: español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Coordinador/a: Herminia Arredondo Pérez				
Centro/Departamento: Fac. de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/Dpto. Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: MÚSICA				
Nº Despacho: 28	E-mail: herminia@uhu.es			Telf.: 959219278
URL Web: http://www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	13.15-15		13.15-15	17.30-20
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13.15-14.45			13.15-14.45	11.15-14.15

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: ninguno
COMPETENCIAS:
a. Generales (G):
G.3. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
G.5. Trabajar de forma colaborativa.
G.8. Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.
G.9. Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.

¹ El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.

G.14. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.

G.15. Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

G.17. Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.

G.19. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

b. Transversales (T)

CT.1 - Dominar correctamente la lengua española, los diversos estilos y los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo y comunicación del conocimiento en el ámbito científico y académico.

CT.2 - Desarrollo de una actitud crítica en relación con la capacidad de análisis y síntesis.

CT.3 - Desarrollo de una actitud de indagación que permita la revisión y avance permanente del conocimiento.

CT.4 - Capacidad de utilizar las Competencias Informáticas e Informacionales (CI2) en la práctica profesional.

CT.5 - Dominar las estrategias para la búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.

CT.6 - Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad sin discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión u otra circunstancia personal o social, los valores democráticos, la igualdad social y el sostenimiento medioambiental.

c. Específicas (E):

E.6. Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

E.7. Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.

E.8. Conocer los fundamentos de la educación primaria.

E.9. Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.

E.11. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

E.13. Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

E.14. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

E.16. Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

E.17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

E.22. Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.

E.23. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

E30: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

E50: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

E51: Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 E52: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.
- Favorecer el pensamiento crítico, reflexión y sensibilidad estética hacia la música.
- Conocer y trabajar con distintos métodos y herramientas de análisis musical que permitan a los estudiantes una mejor comprensión estilística y sociocultural de la música.
- Acceder a tradiciones musicales del mundo a través distintas disciplinas dedicadas al estudio del hecho musical.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas a través de la audición, interpretación y creación musical con distintas tradiciones musicales del mundo.
- Proporcionar una metodología activa, vivenciada y participativa en actividades de educación musical.
- Conocer recursos y propuestas didácticas para Educación Primaria.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS.....	150
• Clases Grupos grandes:	32
• Clases Grupos reducidos:	13
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS	PRESENCIALIDAD
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	32	100%
2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	105	0%
3.- Prácticas de campo	-	-
4.- Actividades prácticas	13	100%

METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones Académicas Teóricas	X
Sesiones Académicas Prácticas	X
Exposición y Debate	X
Trabajos de Grupo	X
Tutorías Especializadas	X
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	X

TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1: TRADICIONES MUSICALES DEL MUNDO Y MÚSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

- 1.1. Músicas y culturas híbridas en la sociedad actual. Tradiciones musicales del mundo: pluralidad y diversidad de estilos y prácticas.
- 1.2. Tradiciones musicales en el Currículo de la Educación Primaria.

TEMA 2: MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA OCCIDENTAL

- 2.1. La música en la sociedad occidental. Tradición escrita. Prácticas y tipos de música en la historia de la cultura occidental hasta el siglo XVIII. Estéticas musicales y características generales.
- 2.2. Música en la sociedad contemporánea. Diversidad de estilos musicales en los siglos XX y XXI. Nuevas formas y tendencias. Características.
- 2.3. Modelos, propuestas y recursos didácticos para Educación Primaria.

TEMA 3: MÚSICAS POPULARES Y TRADICIONALES

- 3.1. La música popular urbana y la música tradicional. Formas de creación, interpretación y recepción musical. Conceptos y características.
- 3.2. Músicas populares y tradicionales de Andalucía.
- 3.3. Modelos y recursos didácticos sobre músicas tradicionales y populares para la Escuela.

TEMA 4. MÚSICAS DEL MUNDO Y WORLD MUSIC

- 4.1. Músicas del mundo. World Music. Conceptos.
- 4.2. Propuestas y recursos para la Educación Primaria.

Contenidos teóricos:

En las sesiones académicas teóricas se presentarán los contenidos de la asignatura a través de la exposición del profesor, debate y discusión con los/las estudiantes, así como a través de una selección de lecturas, documentación y análisis crítico de otros materiales (audiovisual, material sonoro y musical, partituras, ediciones musicales, etc.). Estos contenidos se complementarán con la elaboración de ejemplos y actividades ilustrativas. Se pretende que los alumnos encuentren y construyan desde la reflexión y el análisis crítico los diversos contenidos del curso a través de situaciones de participación, debate y aportaciones personales.

Contenidos prácticos:

Los contenidos prácticos se desarrollarán a partir de la práctica musical activa con la presentación de una metodología activa en actividades de audición, interpretación y creación musical en torno a distintas tradiciones musicales del mundo. Asimismo a través de la elaboración y exposición de trabajos individuales o en grupo, de recursos musicales y didácticos en relación a la materia. Para ello será necesaria la participación activa del alumnado en las prácticas y trabajos programados para la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

• **Básica:**

- COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid, Alianza.
- GROUT, D. y PALISCA, C. (2001). *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.

- LUNDQUIST, B.; SZEGO, C. Eds. (1998). *Music of the world's cultures. A source book for music educators*. Reading, ISME/CIRCME.
- SADIE, S. (2000). *Guía de la Música. Una introducción*. Madrid, Akal.
- SMALL, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación*. Madrid, Alianza.
- **Específica:**
 - ARREDONDO, H. y GARCÍA GALLARDO, F. (1998). "Música popular moderna en la formación del profesorado". *Eufonía*, 12, 91-98.
 - ALSINA, P. y SESÉ, F. (2000). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas*. Barcelona, Graó.
 - CRIPPS, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
 - FLOYD, M. (1997). *World Music in Education*. Aldershot, Scholar Press.
 - GARCÍA GALLARDO, F. y ARREDONDO, H. (Coords). (2014). *Andalucía en la Música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces.
 - GARCÍA GALLARDO, F.; ARREDONDO, H.; SÁNCHEZ, V. y AYALA, I. (2017). El estudio de las músicas tradicionales en Andalucía: de la colección al análisis transcultural. *Boletín de Literatura Oral*, 1, extr., 727-749.
 - GIRÁLDEZ, A. (1997). "Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones" en *TRANSiberia*, 1.
 - MALM, W. P. (1985). *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza Música.
 - NETTL, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los Continentes Occidentales*. Madrid, Alianza.
- **Otros recursos:**
 - Cds, DVDs y videos de música.
 - Partituras, ediciones impresas y digitales.
 - Material didáctico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

	MÍNIMO	MÁXIMO
Pruebas escritas y orales de los contenidos de la asignatura	50	100
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de la asignatura. Elaboración de materiales. Práctica musical activa a través de actividades de audición, interpretación y creación musical (individuales y en grupo).	25	50

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:**
 - Examen que constará de prueba escrita individual de carácter teórico.
 - Examen que constará de prueba práctica oral individual y/o grupal.
 - Participación activa en las clases y tutorías. Evaluación continua de las clases prácticas.
 - Presentación de trabajos y actividades en relación al contenido de la asignatura.
 - Lecturas.

• **Criterios de evaluación y calificación:**

CONVOCATORIA JUNIO

La evaluación final se conseguirá teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada uno de las siguientes actividades:

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos: . evaluación continua . examen final	50% 25% 25%
Evaluación de los contenidos prácticos: . evaluación continua . examen final	50% 25% 25%

Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades evaluativas tendrán que ser al menos de aprobado (5 sobre 10) para poder realizar la media entre ellas y conseguir superar la materia. En el caso de que cualquiera de ellas no haya sido superada, la calificación final de asignatura será la de "suspenseo".

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.
- Participación en las clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, así como en actividades complementarias.
- Evaluación continua de las clases prácticas (según acuerdo de Departamento es necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones prácticas).
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria, sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico (junio) y con las mismas características que en esa convocatoria (criterios de evaluación y calificación, etc.).

CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria tendrán que realizar un examen final de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, constituyendo el 100% de la valoración o calificación de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos importantes recogidos en el programa.
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de

normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

SISTEMA ALTERNATIVO (art. 9 de la Normativa de Evaluación para las titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva).

Para acogerse a este sistema el/la estudiante deberá comunicar y acreditar su caso (según dicha normativa) con la mayor antelación posible al inicio de la materia o desde que se produzca esa situación.

Este sistema alternativo vendrá determinado por la realización de un examen final de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, constituyendo el 100% de la valoración. El profesorado de la asignatura indicará la bibliografía y material necesario para trabajar la materia.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos importantes recogidos en el programa.
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos: . examen final	100%

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

- Revisión del proceso.
- Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.
- Sesiones para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Seguimiento individualizado de la participación y trabajo realizado en las sesiones de clase, tutorías, así como en las actividades complementarias en su caso.

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
18-22 febrero	6	1.5		T.1	T.1				
25 febrero-1 marzo	6	1.5		T.2	T.2				
4-8 marzo	6	1.5		T.2	T.2				
11-15 marzo	6	1.5		T.3	T.3	2			
18-22 marzo	6	1.5		T.3	T.3				
25-29 marzo	2	5.5		T.4	T.4		4		
Total horas	32	13				2	4		

Días festivos: 28 de febrero (día de Andalucía), 1 de marzo (día de la Facultad), 4 de marzo (día de la Universidad)